

Synesthesie



- **La photo que vous venez de voir est une tentative de vous montrer ce que font parfois certains bruits sur ma vue**
- **Pour ce que j'ai pu constater la synesthésie que je connais n'est pas très envahissante dans le sens que je ne m'en rend pas souvent compte sauf dans des cas de forte stimulation sensorielle (claquement)**

- **La synesthésie dont je fait l'expérience est multimodale, ca veux dire que ce que j'entend génère des altérations de plus d'un sens les mais pas l'inverse (mes yeux ne me font rien entendre)**
- **En même temps que la vue j'ai aussi des sensations du toucher et cela , toujours à cause du bruit**

- **15% des synesthètes ont une histoire familiale de premier degré de**
 - **Autisme (c'est pourquoi j'en parle)**
 - **Déficit attentionnel**
 - **Dyslexie**

- **La plupart des synesthètes ont une mémoire (parfois absolue) excellente dont la cause sont les associations parallèles (exemple célèbre : le patient S.Veniaminovich Chercherevsky du professeur Luria, il se savait pas oublier)**

Souvent il y a des mémorisations très détaillées de:

- **conversations, dialogues de films, instructions verbales**
- **localisation spatiale d'objets**

- **La synesthésie est définie comme une association intermodale involontaire, ce qui veut dire que la stimulation d'un sens est perçue simultanément par un autre sens, sans que celui-ci ait été stimulé spécifiquement. Par exemple, un synesthete peut non seulement voir la couleur rouge mais "l'entendre" aussi**

- **Le mot synesthésie vient du grec "syn" (ensemble) et "aisthesis" (perception). Ainsi, littéralement, c'est une conjonction de sensations**

- **Les perceptions synesthésiques sont individuelles**
- **Elles sont consistantes dans l'espace et dans le temps**
- **Elles sont additives, c'est-à-dire il y a adjonction d'un mode de perception plutôt que remplacement**
- **La synesthésie n'est pas une idée mais une expérience réelle. Des études scientifiques ont mis en évidence une consistance perceptive test-retest tellement élevée que l'on peut exclure la simulation**

- **Certaines correspondances, comme les analogies entre les perceptions de la vision, de l'audition, de la gustation et de l'olfaction existent et semblent logiques pour tout le monde, ce qui est par exemple le cas quand des personnes décrivent la couleur rouge comme chaude, quand elles font l'analogie entre le vert et la texture du gazon, ou encore quand elles perçoivent un son comme "clair". Pourtant, l'expérience synesthésique est plus détaillée: chez le synesthète ce même rouge provoquerait une sensation de température, la texture du gazon serait ressentie comme serrant la peau, et à chaque son serait associé une couleur précise, ce qui fait de la musique une expérience multicolore**

Les différents types de synesthésie

Synesthésie bimodale

- C'est le croisement de deux sens. On a cinq sens (visuel, auditif, tactile, gustatif et olfactif), alors il y a minimum 10 paires de sens possibles. Normalement les perceptions sont unidirectionnelles, c'est-à-dire que par exemple la musique évoque des couleurs, mais les couleurs n'évoquent pas de sensation auditive. Potentiellement il y a alors 20 combinaisons possibles. Il existe en outre à ces combinaisons de base des associations plus étonnantes impliquant par exemple la température, la douleur etc

Synesthésie Multimodale:

- - C'est le croisement de 3 ou plusieurs sens
Par exemple: la musique évoque des couleurs et des formes
 - Synesthésie bidirectionnelle: la musique évoque des couleurs et les couleurs évoquent de la musique
- Ces types de synesthésie sont beaucoup plus rares

Synesthésie cognitive

- Ce n'est pas le croisement de plusieurs sens proprement dit, mais l'association d'un sens secondaire (le plus souvent la couleur ou la forme) avec des systèmes de catégorisation culturelles (nombres, lettres, graphèmes, unités de temps, phonèmes, noms).

L'alphabète coloré est la forme de synesthésie la plus fréquente.

(exemples connus : Périclès et Uranie Diamandi étudiés par Alfred Binet)

Diagnostic de la synesthésie

- **Les sensations sont involontaires**, c'est une expérience passive et constante qui ne peut pas être supprimée ou inhibée par la volonté, même si son intensité peut varier selon la situation. La sensation est toujours provoquée par un stimulus identifié sans difficulté
- **Les sensations sont projetées dans l'environnement**, elles sont perçues de manière externe dans l'espace péri-personnel (immédiatement entourant le corps). En entendant un mot, une personne perçoit par exemple des lettres colorées qui déambulent devant elle comme sur un écran
- **Les sensations sont durables et génériques**, *durable* signifie qu'elles ne changent pas avec le temps, mais par exemple chaque fois qu'on entend une sonnette on "voit" la couleur rouge. *Générique* signifie que la perception n'est pas élaborée ou picturale. En écoutant Beethoven, on pourrait s'imaginer un paysage pastoral, mais la perception d'un synesthète reste non-élaborée: il perçoit des lignes, des spirales, des blocs, des formes de grille...

- **Les sensations sont mémorables**: souvent elles sont l'aspect le mieux mémorisé de quelque chose. Par exemple il pourrait être plus facile de se souvenir que le nom d'une personne est rouge que du nom lui-même. Le neurologue russe Lurija a pour première fois fait l'association entre synesthésie et hypermnésie
Les sensation sont émotionnelles , elles sont accompagnées par un sentiment de certitude, par une conviction de réalité et de validité. Elles sont décrites comme "extase", comme accomplissement de soi-même. Avoir ces sensations donne un sentiment d'épanouissement